

© 2023. В. Г. Андреева

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук  
г. Москва, Россия

### Специальный филологический выпуск журнала к юбилею А. Н. Островского<sup>1</sup>

**Аннотация:** В статье представлена рецензия на вышедший в свет осенью 2023 г. специальный выпуск журнала «Вестник Костромского государственного университета», посвященный юбилею А. Н. Островского. Автор рецензии пишет о замысле и подготовке выпуска, о сложностях редколлегии, о реализации идеи с изданием юбилейного номера. Отмечается высокий научный уровень статей журнала, особенное место специального выпуска с точки зрения научного содержания при общем высоком уровне журнала и непременно сохранении стиля издания. В работе дана краткая характеристика большинства статей номера с точки зрения их обобщенного обзора. Подчеркивается роль инвесторов, обеспечивших возможность издания номера, самоотверженный труд ответственного секретаря журнала, Т. В. Осипенко, по сбору и организационному обеспечению выхода специального выпуска.

**Ключевые слова:** А. Н. Островский, юбилей, специальный выпуск, драматургия, национальный театр, Замоскворечье, театральная критика, современники, мемуарные материалы, литературный язык, повседневная жизнь.

**Информация об авторе:** Валерия Геннадьевна Андреева, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, ул. Поварская, д. 25 а, 121069 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4558-3153>

E-mail: [lanfra87@mail.ru](mailto:lanfra87@mail.ru)

**Дата поступления статьи в редакцию:** 20.10.2023

**Дата одобрения статьи рецензентами:** 12.11.2023

**Дата публикации статьи:** 25.12.2023

**Для цитирования:** Андреева В. Г. Специальный филологический выпуск журнала к юбилею А. Н. Островского // Два века русской классики. 2023. Т. 5, № 4. С. 154–167. <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2023-5-4-154-167>

---

<sup>1</sup> Рецензия на журнал «Вестник Костромского государственного университета». 2023. Т. 29. № S (Специальный выпуск).



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

*Dva veka russkoi klassiki*,  
vol. 5, no. 4, 2023, pp. 154–167. ISSN 2686-7494  
*Two centuries of the Russian classics*,  
vol. 5, no. 4, 2023, pp. 154–167. ISSN 2686-7494

Journal Review

© 2023. Valeria G. Andreeva

A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences  
Moscow, Russia

### Special Philological Issue of the Journal for A. N. Ostrovskiy's Anniversary<sup>1</sup>

**Abstract:** The article presents a review of a special issue of the journal “Vestnik of Kostroma State University,” published in the fall of 2023 and dedicated to A. N. Ostrovsky's anniversary. The review covers the concept and preparation of the issue, the difficulties of the editorial board and the implementation of the idea of publishing the anniversary issue. The high scholarly level of the published articles ensures the academic significance of the issue, taking into account the overall high level of the journal and the elaborated style of the publication. The work provides a brief description of most of the articles. The reviewer emphasizes the role of investors who made it possible to publish the issue and the dedicated work of the journal's executive secretary, T. V. Osipenko, in collecting and organizing the publication of the special issue.

**Keywords:** A. N. Ostrovsky, anniversary, special issue, drama, national theater, Zamoskvorechye, theater criticism, contemporaries, memoir materials, literary language, everyday life.

**Information about the author:** Valeria G. Andreeva, DSc in Philology, Leading Research Fellow, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Povarskaya 25 a, 121069 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4558-3153>

E-mail: [lanfra87@mail.ru](mailto:lanfra87@mail.ru)

**Received:** October 20, 2023

**Approved after reviewing:** November 12, 2023

**Published:** December 25, 2023

**For citation:** Andreeva, V. G. “Special Philological Issue of the Journal for A. N. Ostrovskiy's Anniversary.” *Dva veka russkoi klassiki*, vol. 5, no. 4, 2023, pp. 154–167. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2023-5-4-154-167>

---

<sup>1</sup> Review of the Journal “Vestnik of Kostroma State University”, vol. 29, no. S (Special Issue), 2023.

Гуманитарная и филологическая наука в 2023 г. широко откликнулась на юбилей великого русского драматурга А. Н. Островского. Прежде всего, дата, конечно, значимая: в 2023 г. мы отпраздновали 200-летие со дня рождения писателя, однако даже более и сверх юбилейных торжеств в этом году хотелось перечитать пьесы драматурга, в год педагога и наставника услышать советы Островского, с особенной щедростью данные современникам и потомкам, ныне активно используемые опытными и знающими педагогами в процессе воспитания подрастающего поколения.

Юбилейные торжества были отмечены рядом международных конференций и чтений, по итогам которых вышли и издаются сборники статей. Особенное внимание значимой дате было уделено редакцией журнала «Вестник Костромского государственного университета», по инициативе которой в 2023 г. помимо четырех основных ежеквартальных номеров издания был выпущен в свет дополнительный — специальный выпуск, посвященный юбилею А. Н. Островского.

Этот специальный выпуск «Вестника КГУ» сделан под стандартной синей обложкой, которая соответствует бренд-буку университета и является типовой для журнала в течение последних нескольких лет. Однако содержание и наполнение этого выпуска, конечно, является особенным: в журнале опубликованы важнейшие исследования и наработки литературоведов и лингвистов, историков, библиографов, критиков, театроведов, специалистов по музейному делу, педагогов. Весь номер не претендует на обзор и представление полной картины современного исследования творчества Островского, однако в журнале дан ряд важных и фундаментальных статей. Они позволяют не только оценить актуальные моменты в осмыслении наследия драматурга, связанные с использованием новой методологии, поиском новаторского смысла в текстах его пьес, но и способствуют уяснению современным читателем русской жизни и литературного процесса второй половины



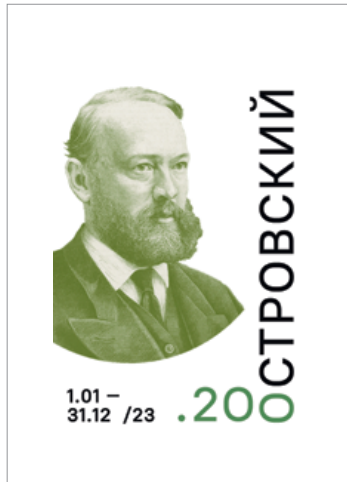
XIX в., способности Островского воздействовать на действительность своего времени, формировать читательские вкусы, влиять на изменение ценностей и убеждений обывателей. Не случайно в редакционной статье, открывающей номер, делается акцент на этическом значении художественного творчества Островского, которое помимо наслаждения, испытываемого читателями и зрителями, вовлекает их в сложную аналитическую работу, способствующую преобразению жизни. Абсолютно справедливо редакция журнала пишет о том, что Островский стал национальным писателем и драматургом, во многом основателем русского театра не только потому, что смог с позиций как мелочности, так и генерализации показать русскую жизнь своего времени — он сумел продемонстрировать вневременные ценности, которыми обладают русские люди, а в то же время пронизательно обозначил основные национальные проблемы. В более чем 50 оригинальных пьесах Островского дано не просто многообразие общечеловеческих типов, но показана динамика характеров, важные и обоснованные прогнозы.

За прошедшую почти уже четверть XXI в. в науке о литературе оказались осмысленными новые подходы к творчеству Островского. Вслед за советской эпохой, когда широко популярными были социальные и классовые проблемы, вопросы свободы личности, в частности,

женщины, возможности человека поступать вразрез с мнением родителей, старших, в XXI в. на первый план вышли духовно-нравственная проблематика творчества Островского, его понимание психологии людей, осмысление составляющих достойной жизни и искренних взаимоотношений. Умы многих людей, как и во времена драматурга, продолжает волновать вопрос настоящего богатства, истинного счастья и праведной жизни. Актуальность постановок пьес Островского в разных театрах нашей большой страны (как в столичных, так и в уездных), полные залы зрителей позволяют говорить о живой силе слова и образов драматурга.

Так, собственно, было и в XIX в. П. Д. Боборыкин вспоминал, что, несмотря на суровое обхождение цензуры с произведениями Островского, пьесы драматурга производили фурор, а роли в произведениях Островского делали знаменитыми многих актеров. П. Д. Боборыкин, внимательно следивший за театральной жизнью 1860-гг. писал, что Ф. А. Снетковой особенно удавались роли героинь в пьесах Островского, которые, в то же время, делали и славу актрисе: «Снеткову я уже видал и восхитился ею с первого же раза. ... А к 1861 году Фанни Александровна сделалась уже “первым сюжетом”, особенно после создания роли Катерины в «Грозе» Островского» [Боборыкин 1: 213]. Писатель отмечал, что в Мариинском театре (где играла и драматическая труппа) в «Грозе» «Снеткова привлекла и петербургский “монд”, это было своего рода событием» [Боборыкин 1: 224].

Значимым видится нам тот факт, что редакция журнала «Вестник КГУ» смогла собрать не просто тематическую рубрику журнала, но полный филологический выпуск с 22-мя оригинальными авторскими статьями. Редакционная коллегия журнала убеждена в том, что Костромская область, Костромской государственный университет не могли остаться в стороне, не откликнуться на юбилей Островского, жизнь и творчество которого тесно связаны с Костромой, костромскими землями, на которых находилось имение драматурга Щельково. Вместе с тем сложная финансовая ситуация в университете, смена руководства побудили редакцию искать средства на издание журнала. Большая организационная работа по поиску инвесторов и изданию журнала легла на ответственного секретаря — Татьяну Владимировну Осипенко, которая упорно отстаивала необходимость специального выпуска. Физическое, бумажное существование данного номера жур-



нала оказалось возможным при поддержке ПАО «Совкомбанк» и Почетного гражданина Костромской области, профессора, в прошлом — ректора Костромского государственного университета — Николая Михайловича Рассадина.

Формально и по стилю выпуск журнала, посвященный Островско-му, мало отличается от ежеквартальных выпусков научного журнала «Вестник КГУ», но он открывается портретом драматурга и рядом благодарственных надписей спонсорам. После содержания номера размещено краткое предисловие, а уже далее — научные статьи. Привлекает продуманная и четкая архитектура выпуска, которая состоит из пяти примерно равноценных по объему и количеству статей рубрик: «Творчество А. Н. Островского как феномен литературы и культуры»; «Язык произведений А. Н. Островского»; «Произведения А. Н. Островского: литературная критика и издание»; «А. Н. Островский в воспоминаниях современников»; «А. Н. Островский и Костромская земля». Собственно, есть в журнале и шестая рубрика «Юбилей», в которую редакцией помещена статья к 90-летию В. Я. Лакшина — известного специалиста по творчеству Островского, автора ряда книг и множества статей о жизни и наследии драматурга.

Первая рубрика журнала является в большей степени литературной, но и слово «культура» появляется тут не случайно: авторы статей обращаются к действительной жизни XIX в., документам и собы-

тиям, свидетельствам эпохи, восстанавливают не только важнейшие моменты и детали литературного процесса, но представляют ценные аспекты взаимоотношений современников, их реакции на те или иные события. Журнал открывает статья И. А. Едошиной (докт. культ., КГУ, г. Кострома), в которой представлен новый и очень интересный взгляд на драматурга и его жизненный и творческий путь. Исследовательница отмечает не только положительные, но и отрицательные стороны натуры Островского, которые вкупе делали его удивительным и оригинальным драматургом. Отдельное внимание в статье уделяется проблеме христианских основ творчества Островского, показывается, что драматурга порою увлекали сюжеты, идущие вразрез с христианскими догмами. И. А. Едошина отмечает аспекты уникальности Островского, связанные с его движением не от идеологии, а от жизни; пониманием народности. В статье показано освоение Островским законов драматического искусства, с опорой на значительный пласт критической и научной литературы описан его «многомерный и многоликий» феномен [Едошина: 16].

В статье Н. В. Капустина (д.ф.н., ИвГУ, г. Иваново) предлагается новое, интересное прочтение пьесы Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше», анализируются существующие трактовки смысла пьесы и ее финала и новаторское понимание не случайной, а глубоко промыслительной развязки.

Две последующие статьи рубрики, работы Ю. В. Лебедева (д.ф.н., независимый исследователь, г. Кострома) и В. Г. Андреевой (д.ф.н., ИМЛИ РАН, г. Москва) посвящены взаимоотношениям Островского с известными писателями-современниками — И. С. Тургеневым и Л. Н. Толстым, вместе с которыми драматург был участником «обязательного соглашения» в журнале «Современник». В глубокой и гармонически точной статье Ю. В. Лебедева показываются личные и творческие взаимоотношения писателя и драматурга, обозначаются споры Тургенева и Островского в период создания национального театрального репертуара. Ю. В. Лебедев отмечает, что «Тургенев-драматург, при всех своих амбициях, не выдержал конкуренции. Он сознательно оставил работу над пьесами и, признав приоритет Островского, замолчал» [Лебедев: 27]. Ученый объясняет причины «отступления» Тургенева, который увидел подлинную силу демократического искусства Островского, имеющего в своем основании прекрасное знание народного

мира. В статье поэтапно раскрывается диалог Тургенева и Островского, репликами в котором были как реальные ответы современников, так и художественные произведения, показано значение Тургенева в деле знакомства с творчеством Островского западноевропейских читателей. В. Г. Андреева выстраивает историю взаимоотношений Островского и Толстого, осмысляет письма Толстого к Островскому, сохранившиеся и зафиксированные в дневниках и посланиях другим лицам мнения писателя о драматурге. В статье показано изменение отношений Толстого и Островского на разных этапах, их сближения и отдаления — самобытность и характер обоих художников не способствовали постоянному дружескому общению. Отмечается, что еще в конце 1850-х гг. Толстой не раз констатировал завышенное самолюбие драматурга, при этом высоко оценивая его художественное творчество: «Заносчивость Островского Толстого отталкивала, он считал, что в данном случае сознание гениальности играет не на руку гению, мешая его реализации и росту, однако толстовские оценки “Доходного места” оставались неизменно высокими» [Андреева: 38]. В статье показывается, что многие современники ставили рядом имена Толстого и Островского, что, несмотря на прекращение взаимоотношений в 1860-е гг., писатель и драматург следили за творчеством друг друга, их диалог переместился на страницы пьес, повестей и романов.

В статье Н. Г. Михновец (д.ф.н., РГПУ им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург) впервые в процессе изучения драмы «Гроза» используется статья Ф. И. Буслаева «Изображение Страшного суда по русскому подлиннику XVII века» (1857), которая, по словам автора, побудила Островского «к напряженным историософским раздумьям над самим феноменом переходных эпох в истории» [Михновец: 49]. Отдельное внимание в работе уделяется теме Страшного суда, которая осмыслялась Островским в процессе написания пьесы и продумывания конфликта.

Проблеме переводов в творчестве Островского посвящена работа Н. К. Ильиной (к.ф.н., КГУ, г. Кострома), в которой сравниваются прозаические переводы комедии Шекспира, выполненные Н. Х. Кетчером и Островским. Н. К. Ильина в процессе внимательного сопоставления переводов и осмысления словоупотребления приходит к выводу, что Островский изучал перевод Кетчера. Ценность статьи заключается не только в аналитических замечаниях, но и в богатом иллюстративном языковом материале. Интересно исследование Н. С. Майоровой (к.и.н.,



КГУ, г. Кострома) и А. Э. Павловой (к.ф.н., КГУ, г. Кострома), позволяющее оценить реальный жизненный фон в пьесах Островского. В работе показаны элементы повседневности в ряде пьес драматурга, которые позволяют читателю сопрягать различные художественные миры Островского.

Вторая рубрика специального выпуска журнала посвящена языку пьес Островского — тема эта, несмотря на немалое количество написанных научных работ, до сих пор содержит нерешенные вопросы и проблемы, относящиеся не только к области лексикологии, но и грамматики, морфологии, синтаксису. При чтении повестей и романов Тургенева, к примеру, можно забыть про то, как говорят герои, при чтении пьес Островского о самобытном языке персонажей забыть невозможно.

Статья Н. С. Ганцовой (д.ф.н., КГУ, г. Кострома), написанная в соавторстве с аспирантом Цинь Лидуном, посвящена некоторым вопросам грамматической стилистики Островского и Писемского. Авторы приходят к выводу, что распределение условных союзов с делением по шкале «книжное/разговорное» связано с социальным статусом участников общения. Интересна лаконичная и яркая статья М. А. Фокиной (д.ф.н., КГУ, г. Кострома), содержащая анализ метафорической картины Замосворечья в прозе Островского — исследовательница обобщает и приводит в систему метафоры с разным значением: некоторые из них внимательные читатели Островского помнят, а на другие не обращают внимания при чтении. Лексике драматурга, а именно «Словарю русского народного языка», над которым он работал долгое время, посвящена статья И. П. Вербы (к.ф.н, независимый исследователь, г. Ярославль). Автор статьи кратко описывает материалы, собранные Островским (рукописи которых хранятся сейчас в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина), оценивает основные принципы его работы, на нескольких наглядных примерах демонстрирует, что у Островского «в одной словарной статье представлена целая картина народной жизни» [Верба: 77]. Финальный пример в статье И. П. Вербы, посвященный бурлачеству, логично подготавливает следующую статью С. В. Окуловской (к.ф.н., ВА РХБЗ им. С. К. Тимошенко, г. Кострома), в которой речь идет о реконструкции лингвокультурных особенностей барочного судоходства на Волге на основании материалов, собранных Островским.

Третья рубрика журнала о критике на произведения Островского и их издании открывается статьей Н. Л. Ермолаевой (д.ф.н., независимый исследователь, г. Иваново) — значимой и фундаментальной работой о своеобразии драматургии Островского, эпическом мышлении художника, которое долгое время не видели и правильно не понимали и рядовые критики, и многие литературоведы. Н. Л. Ермолаева анализирует ряд критических статей о пьесах Островского именно с точки зрения понимания эпического характера его драматургии, отмечает, что важные признаки эпического мирозерцания были критиками обозначены, но не осмыслены. В советское время, по мнению Н. Л. Ермолаевой, наибольший вклад в понимание эпического у Островского был внесен Н. Н. Скатовым, Ю. В. Лебедевым и А. И. Журавлевой.

К проблеме глубины понимания категорий нравственного и этического русской критикой в текстах Островского обращается в своей статье Е. Н. Белякова (к.ф.н., КГУ, г. Кострома). Автор статьи отмечает конкретные пьесы и определенные примеры рецензий, показывая упреки критиков в адрес драматурга, часто необоснованные: «Хотя такие критики, как А. Григорьев, А. Плещеев, В. Стоюнин, Вс. Крестовский, дали вполне развернутое обоснование допустимости и необходимости художественной “смелости” Островского в изображении реальных сторон действительности, на протяжении 1860–70-х годов упреки в нарушении границ приличия, в “аномальности” представленных событий и характеров звучали в адрес драматурга регулярно» [Белякова: 100]. Скорее А. А. Григорьеву, а не Островскому посвящена статья И. В. Азеевой (канд. культ., ЯГТИ им. Ф. Шишигина, г. Ярославль) — на материале театрално-критического текста, в котором предметом внимания Григорьева стала пьеса «Бедность не порок», анализируется техника реконструкции критика. От разговора о современной Островскому критике следующая статья обращает читателей журнала в сторону академического литературоведения. В. В. Тихомиров (д.ф.н., независимый исследователь, г. Кострома) рассказывает, как работа с научным комментарием при подготовке Полного собрания сочинений Островского помогает лучше понять многие образы, в том числе сложные характеры героев в совокупности с обстоятельствами, на них воздействующими.

Окружение Островского, атмосферу его жизни и творчества, разные взгляды на писателя его современников позволяет оценить чет-

вертый раздел журнала. Круг статей и, соответственно, фигур людей, оказывающихся в центре внимания, не так широк. Но три различных взгляда на Островского и его творчество позволяют представить объемную картину. М. И. Щербакова (д.ф.н., ИМЛИ РАН, г. Москва) представляет взгляд на Островского С. В. Максимова, мемуары которого являются одними из наиболее обстоятельных среди подобной литературы об Островском. Исследовательница показывает, что к решению написать мемуары о драматурге Максимова побудила работа с бумагами Островского: «Работа с архивом покойного драматурга и подготовка к изданию его сочинений не только подарила колоссальный по объему материал для задуманного мемуарного очерка; это была и ретроспектива прожитых лет, неизбежно навевавшая самые разные чувства и ощущения» [Щербакова: 117]. В двух последующих статьях Г. И. Орловой (канд. культ., музей-заповедник «Щельково») в соавторстве с И. А. Едошиной и Е. О. Яцкив рассматриваются важные факты и подробности об Островском, присутствующие в воспоминаниях актрисы Малого театра В. П. Музиль-Бороздиной и талантливой писательницы, музы Панаева и Некрасова, А. Я. Панаевой.

Очень логично и закономерно далее следует рубрика журнала, раскрывающая связь Островского с костромской землей: речь идет даже не столько об исторических фактах, касающихся самого драматурга (хотя и о них также), но прежде всего о разных видах связи наследия Островского с костромским краем. Специалисты-лингвисты Н. С. Ганцовская (д.ф.н., КГУ, г. Кострома), Г. Д. Неганова (канд. культур., КГУ, г. Кострома) и Е. В. Цветкова (к.ф.н., КГУ, г. Кострома) дают содержательный отчет о работе учебно-научной лаборатории «Лексикология и лексикография», деятельность которой связана и с изучением произведений Островского, представляют подготовленный ими библиографический указатель работ об Островском костромских языковедов. В статье подчеркивается значение и роль Н. С. Ганцовской в лингвистическом изучении наследия Островского, Нина Семеновна возглавляет научную школу, в которой идет работа по исследованию языка текстов Островского. Кроме того, самой Н. С. Ганцовской написано немало ценных работ, в то числе «Частотный словарь языка А. Н. Островского», вышедший в 2012 г. [Ганцовская: 131]. Кострома глазами Островского и его современников показана в статье Е. Ю. Волковой (д.и.н., КГУ, г. Кострома) и Г. Ю. Волкова (к.и.н., КГСХА, г. Кострома). В ра-

боте подробно и основательно описывается связь Островского с Костромской губернией, представляется облик города к тому моменту, когда драматург увидел его в первый раз: «Это было первое знакомство великого драматурга с городом. Отныне он часто приезжал сюда как в губернский город для решения экономических и правовых дел по усадьбе Щельково и по вопросам земства Кинешемского уезда. Живя в Костроме неделями, Александр Николаевич интересовался прошлым города, встречался с друзьями и местными жителями» [Волкова: 144]. Исследователи как бы следуют вместе с Островским, предлагая нам экскурсию по древней Костроме и поясняя многое о зданиях, сооружениях. Авторы статьи сопровождают свою работу фотографиями и видами старой Костромы — публикация иллюстраций способствует формирований целостного впечатления о городе второй половины XIX в. Вслед за «экскурсией» по древней Костроме авторы двух последующих статей предлагают нам совершить обзор современного города с его артефактами, показывают экскурсионные маршруты и значение наследия писателя и его бессмертных образов.

Выход специального юбилейного выпуска журнала «Вестник КГУ» видится нам важным событием в бытовании современного научного периодического издания. Сложно недооценивать это событие и для ректората, сотрудников Костромского государственного университета: иллюстрация научных достижений авторов научных статей, являющихся авторитетными учеными в гуманитарной сфере, показывает активную работу костромских научных школ, а также известность журнала и его привлекательность для иногородних авторов.

### Список литературы

#### Источники

*Боборыкин П. Д.* Воспоминания: в 2 т. / вступ. ст., подгот. текста и примеч. Э. Виленкской и Л. Ройтберг. М.: Худож. лит., 1965. Т. 1. 590 с.

#### Исследования

*Андреева В. Г.* Всего четыре письма: о переписке Л. Н. Толстого и А. Н. Островского в истории взаимоотношений двух писателей // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № S. С. 36–42. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-36-42>

*Белякова Е. Н.* «Что за люди! что за язык!..» Русская критика 2-й половины XIX в. о границах «этического» и «приличного» в текстах А. Н. Островского //

Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 5. С. 97–103. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-97-103>

Верба И. П. Словарь русского народного языка А. Н. Островского: этнолингвистический подход, основные принципы составления // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 5. С. 75–78. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-75-78>

Волкова Е. Ю., Волков Г. Ю. «Что-то волшебное открылось нам»: Кострома в судьбе А. Н. Островского // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 5. С. 139–147. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-139-147>

Ганцовская Н. С. Неганова Г. Д., Цветкова Е. В. «Родной язык он любил до обожания...» (Новое прочтение А. Н. Островского на костромской земле: обзор библиографии) // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 5. С. 129–138. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-129-138>

Едошина И. А. Феномен Островского // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 5. С. 10–19. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-10-19>

Лебедев Ю. В. И. С. Тургенев и А. Н. Островский // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 5. С. 26–35. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-26-35>

Михновец Н. Г. Статья Ф. И. Буслаева «Изображение Страшного суда по русскому подлиннику XVII в.» в контексте двух «Гроз» А. Н. Островского // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 5. С. 43–50. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-43-50>

Щербакова М. И. Воспоминания об А. Н. Островском С. В. Максимова: к предыстории мемуарных очерков // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № 5. С. 115–120. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-115-120>

## References

Andreeva, V. G. “Vsego chetyre pis'ma: o perepiske L. N. Tolstogo i A. N. Ostrovskogo v istorii vzaimootnoshenii dvukh pisatelei” [“Just Four Letters: About the Correspondence of L. N. Tolstoy and A. N. Ostrovsky in the History of the Relationship Between Two Writers”]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 29, no. 5, 2023, pp. 36–42. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-36-42> (In Russ.)

Beliakova, E. N. “‘Chto za liudi! chto za iazyk!..’ Russkaia kritika vtoroi poloviny XIX veka o granitsakh ‘eticheskogo’ i ‘prilichnogo’ v tekstakh A. N. Ostrovskogo” [“‘What Kind of People! What a Language!..’ Russian Criticism of the Second Half of the 19<sup>th</sup> Century on the Boundaries of ‘Ethical’ and ‘Decent’ in the Texts of A. N. Ostrovsky”]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 29, no. 5, 2023, pp. 97–103. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-97-103> (In Russ.)

Verba, I. P. “Slovar’ russkogo narodnogo iazyka A. N. Ostrovskogo: etnolingvisticheskiy podkhod, osnovnye printsipy sostavleniia” [“Dictionary of the Russian Folk Language by A. N. Ostrovsky: Ethnolinguistic Approach, Basic Principles of Compilation”]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 29, no. S, 2023, pp. 75–78. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-75-78> (In Russ.)

Volkova, E. Iu., and G. Iu. Volkov. “‘Chto-to Volshebnoe Otkrylos’ Nam’: Kostroma v Sud’be A. N. Ostrovskogo” [“‘Something Magical Was Revealed to Us’: Kostroma in the Fate of A. N. Ostrovsky”]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 29, no. S, 2023, pp. 139–147. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-139-147> (In Russ.)

Gantsovskaia, N. S., G. D. Neganova, and E. V. Tsvetkova. “‘Rodnoi iazyk on liubil do obozhaniia..’ (Novoe prochtenie A. N. Ostrovskogo na kostromskoi zemle: obzor bibliografii)” [“‘He Loved His Native Language to the Point of Adoration..’ (New Reading of A. N. Ostrovsky on Kostroma Soil: Bibliography Review)”]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2023, vol. 29, no. S, pp. 129–138. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-129-138> (In Russ.)

Edoshina, I. A. “Fenomen Ostrovskogo” [“Ostrovsky Phenomenon”]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 29, no. S, 2023, pp. 10–19. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-10-19> (In Russ.)

Lebedev, Iu. V. “I. S. Turgenev i A. N. Ostrovskii” [“I. S. Turgenev and A. N. Ostrovsky”]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 29, no. S, 2023, pp. 26–35. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-26-35> (In Russ.)

Mikhnovets, N. G. “Stat’ia F. I. Buslaeva ‘Izobrazhenie Strashnogo suda po russkomu podlinniku XVII veka’ v kontekste dvukh ‘Groz’ A. N. Ostrovskogo” [“Article by F. I. Buslaev ‘Image of the Last Judgment According to the Russian Original of the 17<sup>th</sup> Century’ in the Context of Two ‘Thunderstorms’ by A. N. Ostrovsky”]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 29, no. S, 2023, pp. 43–50. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-43-50> (In Russ.)

Shcherbakova, M. I. “Vospominaniia ob A. N. Ostrovskom S. V. Maksimova: k predystorii memuarynykh ocherkov” [“Memories of A. N. Ostrovsky S. V. Maksimova: On the Background of Memoir Essays”]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 29, no. S, 2023, pp. 115–120. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-115-120> (In Russ.)