© 2020. Ю. Н. Сытина

Московский государственный областной университет
г. Москва, Россия

**«Я почитаюсь загадкой для всех...»:
приоткрывая тайны жизни и творчества Гоголя¹**

В рецензии на многотомный труд И. А. Виноградова «Летопись жизни и творчества Гоголя» дается краткая характеристика издания, отмечаются некоторые ценные находки, особенности композиции Летописи: передача тех или иных событий разными «голосами», оказавшаяся возможной благодаря использованию автором-составителем обширнейшей базы источников; фактические и интерпретационные комментарии к упоминаемым событиям, реалиям или оценкам; подробная географическая канва передвижений Гоголя; использование церковного календаря: упоминание православных праздников рядом с датами. Последнее представляется особенно важным, поскольку передает восприятие самим Гоголем годового цикла, нашедшего отражение и в его произведениях. В Летописи четко и продуманно представлена максимально выверенная И. А. Виноградовым хронология биографической и духовной жизни Гоголя, которая соотнесена с многочисленными событиями русской действительности, а также со значимыми для писателя фактами мировой истории.

Ключевые слова: Н. В. Гоголь, И. А. Виноградов, летопись, биография, русский мир, географическая канва.

Информация об авторе: Сытина Юлия Николаевна, ORCID <https://orcid.org/0000-0001-6334-4722>, кандидат филологических наук, Московский государственный областной университет, ул. Веры Волошиной, д. 24, 141014, г. Мытищи, Московская область, Россия

E-mail: yulyasytina@yandex.ru

Дата поступления: 15.07.2020

Дата публикации: 11.09.2020

Для цитирования: Сытина Ю. Н. «Я почитаюсь загадкой для всех...»: приоткрывая тайны жизни и творчества Гоголя // Два века русской классики. 2020. Т. 2. № 3. С. 238–243. DOI <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2020-2-3-238-243>

¹ Рецензия на многотомный труд: Виноградов И. А. Летопись жизни и творчества Н. В. Гоголя (1809–1852): в 7 т. М.: ИМЛИ РАН, 2017–2018.

This is an open access article
distributed under the Creative
Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2020. Yuliya N. Sytina

Moscow Region State University
Moscow, Russia

“I appear to be a mysterious man to everyone...”: revealing the secrets of Nikolai Gogol’s life and work¹

The review is a response to the multivolume work of Igor’ Vinogradov, “The Chronicle of Nikolai Gogol’s Life and Work” (in 7 volumes; Moscow, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences Publ., 2017–2018) and it contains a brief description of this publication. The reviewer notes the most valuable (from her point of view) findings of the Chronicle’s compiler regarding organisation of the material. This is the transmission of one event by different “voices” due to the use of a vast database of sources; the compiler’s topical and interpretative comments on the events, realities or estimates; a detailed geographical outline of Nikolai Gogol’s movements; the introduction of the Christian calendar, i.e. the mention of church holidays next to the dates. This is important because the Church calendar conveys Nikolai Gogol’s perception of the annual cycle. This is reflected in his works. The chronicle is the most possible chronological record of the events of Nikolai Gogol’s biographical and spiritual life. “The Chronicle” also reflects the vicissitudes of world history, which the writer somehow came into contact with, and the literary life in which he was immersed.

Keywords: Nikolai Gogol, Igor’ Vinogradov, chronicle, biography, Russian world, geographical canvas.

Information about the author: Yuliya N. Sytina, ORCID <https://orcid.org/0000-0001-6334-4722>, PhD in Philology, Moscow State Regional University, Vera Voloshina st., 24, 141014, Mytishchi, Moscow Region, Russia

E-mail: yulyasytina@yandex.ru

Received: July 15, 2020

Published: September 11, 2020

For citation: Sytina Y. N. “I appear to be a mysterious man to everyone...”: revealing the secrets of Nikolai Gogol’s life and work // Two centuries of the Russian classics, 2020, vol. 2, № 3, pp. 238–243. (In Russ.)

DOI <https://doi.org/10.22455/2686-7494-2020-2-3-238-243>

¹ Review of multi-volume work: Vinogradov I. A. Chronicle of the life and work of N. V. Gogol (1809–1852). Scientific publication. In 7 volumes. Moscow, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences Publ., 2017–2018.

Семитомный труд «Летопись жизни и творчества Н. В. Гоголя (1809–1852)» — плод многолетней работы Игоря Алексеевича Виноградова — известного ученого, большого знатока жизни и творчества Гоголя. При взгляде на первый же том поражает основательность подхода исследователя: начинается Летопись с 1405 г., с легендарных веков зарождения казачества, эпических времен Тараса Бульбы – «широкой, разгульной замашки русской природы» [Гоголь: 46]. Хотя до появления Гоголя на свет остается еще добрых четыре века, он уже присутствует на страницах Летописи — мы видим его записи об истории и происхождении казачества, лекции, статьи, письма с изложением собственного взгляда на перипетии исторических судеб. Из глубины веков прорастает род самого Гоголя, богатый преданиями и семейными легендами. И речь идет не только о широко известной загадочной истории знакомства и сватовства будущего отца Гоголя со своей суженой (истории, в Летописи изложенной хронологически и переданной по разным источникам), но и, например, об увозе дедом писателя по отцовской линии девицы из богатой семьи, об их злоключениях и последующем счастливым воссоединении — истории, в которой угадываются черты «Старосветских помещиков». Романтики, хотя и с долей трагизма, была исполнена жизнь дедушки Гоголя по материнской линии, после безвременной утраты первой супруги сначала долго искавшего смерти, но затем обретшего покой и семейное счастье во втором браке, хотя история с неожиданным сватовством будущего зятя — отца Гоголя — не могла, конечно, не нарушить плавное течение жизни.

Страницы, повествующие о роде Гоголя и о его детстве, передают дух Государства Российского, семейства, из которого, как очень верно говорили тогда, *произошел* Гоголь — всю жизнь этого круга освещала глубокая вера в Бога. Она руководила поступками и оценкой событий, организовывала бытовой уклад и повседневность. На протяжении всей Летописи важность религии в жизни Гоголя, его родных, друзей,

сослуживцев передает православный календарь, упоминание главных церковных праздников рядом с датами — то, что было важно для писателя, чем он жил, что отразил и в своих произведениях, и что зачастую ускользает от современного нам читателя, даже филолога.

Живой интерес Гоголя к истории родного края, своего рода, семейных преданий, неотделимых от народных верований, и, прежде всего, от живой христианской традиции — все это, переданное в Летописи через письма, воспоминания, записки, документы, дает богатое представление о той почве, на которой вырос Гоголь, — и в биографическом плане как гражданин Российской империи, и как художник — сознательный и бессознательный живописец малороссийской земли, бывшей для него незаместимой частью Российской империи, а затем мира Петербурга и русской провинции.

Читая Летопись и проникаясь той атмосферой, в которой возмател Гоголь, ближе и яснее становится дух его произведений, делается очевидным, что позднейшие литературные влияния — речь идет, прежде всего, о немецком романтизме (в качестве курьеза любопытно отметить: как мы узнаем из воспоминаний С. И. Пономарева, в гимназии Гоголь «немецкого языка не терпел, не верил даже, чтобы Шиллер и Гёте писали на немецком языке» [Виноградов: 509]) — были чем-то внешним по отношению к внутреннему миру Гоголя. Конечно, они повлияли на *эстетику* его произведений, подсказали многие художественные приемы, помогли создать *форму*, но *содержание* произведений Гоголя таится в живой жизни русского мира.

Летопись представляет не только максимально четко прописанную хронологическую линию событий жизни Гоголя, но и панорамную картину жизни России и других стран. Через частные происшествия в судьбе писателя и близких ему людей, те или иные исторические события, которым сопереживали Гоголь и его современники передается жизнь России и Европы первой половины XIX в., поле исторических событий — победа над Наполеоном, создание Священного союза и его последствия, смерть Александра I и многие другие значимые исторические вехи, а с ними по-своему не менее (особенно для гоголевского круга и последующих его исследователей) важные события мира русской литературы — выпуски альманахов «Северные цветы», «Мнемозины», глав «Евгения Онегина», история журнальной полемики западников и славянофилов, в том числе вокруг творчества Гоголя.

Собранные и удачно скомпонованные в Летописи документы позволяют воссоздать путь писателя, колорит времени и эпохи: особенности обучения Гоголя в Нежинской гимназии, отеческую заботу преподавателей по отношению к ученикам, но вместе с тем и строгость, проказы и проделки самого Гоголя (например, устав от скучных занятий в Нежинской гимназии, почти не оставлявших ему времени для творчества, «таинственный карла» однажды «взбесился», да так, что его определили в лазарет, а ему только того и было нужно), затем службу, преподавание, литературные и театральные успехи, путешествия, радости и огорчения... Поражает удивительное многоголосие Летописи, создаваемое за счет продуманного представления И. А. Виноградовым ценных воспоминаний, мнений разных литературных деятелей и исторических лиц. Вкупе с обстоятельными и четкими комментариями автора-составителя это сочетание голосов позволяет воссоздать многогранный облик писателя. При безусловной любви к Гоголю, автор включает в Летопись и самые нелестные отзывы о писателе, о его чужачествах и странных поступках, что способствует созданию загадочного и «неуловимого» портрета Гоголя. На протяжении повествования «летописец» всегда помнит о Гоголе-писателе, неизменно раскрывает возможные отражения тех или иных событий в его произведениях — даже если речь идет о таких мелочах, как, например, вероятные «прототипы» портретов греческих полководцев в доме Собакевича.

Особенно стоит отметить справочный аппарат Летописи, включающий не только именной указатель, но и географическую канву жизни и творчества Гоголя по годам. Конечно, многим известно, что Гоголь любил путешествовать, лечился дорогой и в дороге, исколесил порядочно европейскую часть России и западные страны, однако нельзя не изумиться тому, насколько же масштабны и долговременны были эти путешествия — представление о них можно наглядно получить в упомянутой географической канве. Например, 1837 г.: Париж — Бра — Ливорно — Флоренция — Рим — Фраскати — Рим — Турин — Марсель — Барселона — Мадрид — Лиссабон — Турин — Баден-Баден — Страсбург — Баден-Баден — Карлсруэ — Франкфурт-на-Майне — Женева — Домодоссоло — Милан — Рим... Подробно освящены в Летописи и паломничества Гоголя по Святым местам, а также его путешествия по России — благодаря географической канве можно затем легко найти в самой Летописи отзывы Гоголя

об определенном месте, сведения о том, чем там занимался писатель, какое произвел впечатление, чем был поражен, раздосадован, о чем думал и что писал...

В заключении отметим оригинальный дизайн Летописи, каждый том которой выполнен в своем цвете. В синем, зеленом, фиолетовом, сером и коричневом томах цвет только помогает при чтении мелкого шрифта, но вот изучение оранжевого и красного томов требует от читателя некоторых усилий. Однако ведь и в жизни Гоголя эти «оранжевые» (издание «Мертвых душ», работа над вторым томом поэмы, обширная переписка) и «красные» (последние два года жизни) периоды были временем большого духовного и физического напряжения. Поэтому и от читателя Летопись требует основательного и вдумчивого изучения, понимания позиции писателя, сопереживания ему. Масштаб, глубина и обстоятельность труда И. А. Виноградова побуждают возвращаться к летописи вновь и вновь, подвигают к научному сотворчеству.

Список литературы

Виноградов И. А. Летопись жизни и творчества Н. В. Гоголя (1809—1852): в 7 т. М.: ИМЛИ РАН, 2017. Т. 1: 1405–1808; 1809–1828. 736 с.

Гоголь Н. В. Полн. собр. соч.: в 14 т. М.: Изд-во АН СССР, 1937. Т. 2. 763 с.

References

Vinogradov I. A. *Letopis' zhizni i tvorchestva N. V. Gogolja (1809—1852). Nauchnoe izdanie: v 7 t.* [Chronicle of the life and work of N. V. Gogol (1809–1852). Scientific publication. In 7 vols.]. Moscow, A. M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences Publ., 2017, vol. 1: 1405–1808; 1809–1828. 736 p. (In Russ.)

Gogol' N. V. *Poln. sobr. soch.: v 14 t.* [Full collected works in 14 vols.], Moscow, AN SSSR Publ., 1937, vol. 2, 763 p. (In Russ.)